



φεστιβάλ ρεμπέτικου



Η Σύρα του
Μάρκου Βαμβακάρη

29.08-02.09.2022

 facebook.com/syrosrebetikofestival

ΔΕΥΤΕΡΑ 29/08



21.00 | ΤΑΡΣΑΝΑΣ, ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

Με λένε Σμύρνη

Μαρία Κατινάρη, Γιώργος Ζορμπάς
και οι παιχινδιάτορες:

Γιώργος Αλεβίζος, ούτι/φωνή

Γιώργος Στογιώργης, κανονάκι

Στέλιος Κουτσούκος, βιολί

Γιώργος Ντάλλης, πάντζο

Δήμητρα Λαλαδάκη, κρουστά/φωνή

Η Μαρία Κατινάρη με την συνοδεία ορχήστρας φυσικών οργάνων, παρουσιάζει σε Έχο Α/ώνιο Ανατολικό τη μουσική παράσταση «**Με λένε Σμύρνη**» αφιερωμένη στα 100 χρόνια από την Μικρασιατική καταστροφή. Ένα μελωδικό οδοιπορικό με μουσικά χρώματα κι αρώματα της δικής μας Ανατολής, μέσα από μνήμες κι ακούσματα που φανερώνουν την έντονη παρουσία του γνήσιου κι ανόθευτου λαϊκού πνεύματος στην πιο αυθεντική του μορφή, τα τραγούδια. Τα τραγούδια αυτής της παράστασης αποτελούν μία ολοκληρωμένη θεματολογική ενότητα και μια πλήρη μουσική αναφορά στη χρυσή εποχή της Σμύρνης ξεκινώντας από τα ανατολικά βαλς, τα παραδοσιακά, το αστικό τραγούδι, τους αμανέδες, τις οπερέτες της Σμύρνης έως τους καϊκστήδες του Βοσπόρου και την ανάμνηση τους.

ΤΡΙΤΗ 30/08



21.00 | ΤΑΡΣΑΝΑΣ, ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ

Rebeti

Αυγερινή Γάτσι, Φώτης Βεργόπουλος,
Γιάννης Κάτος και Κωστής Κωστάκης.

Μαζί τους ο Σάκης Καρακώστας στο βιολί. Γαλουχημένοι με ρεμπέτικα και παραδοσιακά ηχοχρώματα, ενδιαφέρονται για νέες προκλήσεις αλλά κυρίως να αναδείξουν τις δικές τους δημιουργίες. Συνήθως ο πυρήνας των παραστάσεών τους είναι ρεμπέτικος, αλλά όχι μόνο.

ΤΕΤΑΡΤΗ 31/08



20.30 | ΚΤΗΡΙΟ ΚΟΡΝΗΛΑΚΗ

(Ηρώων Πολυτεχνείου 98, Ερμούπολη)

— ΤΟΠΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΣΥΡΟΥ
(ΜΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ)

Εδουδιαντίνα Κοκμάδων

Ορχήστρα που αποτελείται από δασκάλους και μαθητές, που μελετούν και παίζουν μαζί με στόχο την ανάδειξη της παραδοσιακής μουσικής του τόπου. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ παρουσιάζει μια μουσική παράσταση με τίτλο «**Πριν από τον Μάρκο**» και θέμα τη μελέτη και παρουσίαση 25 τραγουδιών που είτε είναι παραδοσιακά, είτε ανήκουν σε συνθέτες προγενέστερους του Μάρκου, γεγονός που αναδεικνύει τις επιρροές του αλλά και τη συνέχεια της μουσικής και στιχουργικής παράδοσης στο έργο του Συριανού.

Ημίανδος

Χρυσούλα Κεχαγιόγλου, φωνή

Μαρία Πλουμή, λαούτο/φωνή

Δημήτρης Πάντος, κιθάρα/φωνή

Δημήτρης Μαραγκός, ακορντεόν

Νεοσύστατο σχήμα με βάση τη Σύρο. Το ρεπερτόριο της συναυλίας περιλαμβάνει τραγούδια του Μάρκου Βαμβακάρη που συνδέονται στιχουργικά ή μουσικά με προϋπάρχοντα ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια και σκοπούς. Στόχος είναι να φανεί η σπουδαιότητα των ρυθμών και των μελωδιών που επέζησαν μέσα στους αιώνες, αλλά και η συμβολή του Μάρκου στη διάδοση τους ως τις μέρες μας.

Σαμψάχ

Μαρία Ρούσσου, τραγούδι

Ευάγγελος Νομικός, μπουζούκι/τραγούδι

Μανώλης Ψωμαδάκης, μπουζούκι/β' φωνή

Νίκος Απέργης, ακορντεόν

Γρηγόρης Λούβαρης, κιθάρα/β' φωνή

Η συναυλία με τίτλο «**Από τον Μάρκο**

στον **Ζαμπέτα**» θα εστιάσει κυρίως στο έργο του συριανού Μάρκου Βαμβακάρη και την επιρροή που άσκησε στους μουσικούς του λαϊκού τραγουδιού.

Χου

Χάρης Αναστασιάδης, Θεόφιλος Ζερβός, Νίκος Πλούμπης, Αλέκος Χαλαβαζής και Ανδρέας Χατζηϊωάννου. Με κύριο άξονα το μπουζούκι «ταξιδεύουν» κάθε φορά το κοινό τους σε τραγούδια από όλο το φάσμα της ελληνικής δισκογραφίας με ιδιαίτερη προσήλωση και αγάπη στο αστικό λαϊκό τραγούδι που καλύπτει τις δεκαετίες 1940-1960.

ΠΕΜΠΤΗ 01/09



21.00 | ΕΠΑΥΛΗ ΤΣΙΡΟΠΙΝΑ, ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ

*Σαντούρια Αναγνωστάκη
Αριάδου Νέσβου*

Το μουσικό τμήμα αποτελείται από μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου, που μαθαίνουν από μικρή ηλικία το ιδιαίτερο και μελωδικό αυτό όργανο από τον μουσικοδιδάσκαλο και παλιό οργανοπαί-

χτη **Κώστα Ζαφειρίου**. Παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα με παραδοσιακούς και μικρασιάτικους σκοπούς και τραγούδια, καθώς και ένα μικρό αφιέρωμα στον Μάρκο Βαμβακάρη. Συμμετέχουν ομάδα μπουζουκιών και μικρό χορευτικό του Αναγνωστηρίου Αγιάσου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 02/09



21.00 | ΕΠΑΥΛΗ ΤΣΙΡΟΠΙΝΑ, ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ

Εν Χορδαίς και Ορχάνοις

Κατά τη διάρκεια της συναυλίας με τίτλο «**Η Ποίηση και το Ρεμπέτικο: Σύμπραξη λόγιας δημιουργίας και λαϊκής παράδοσης**» θα παρουσιαστούν αποσπάσματα από τα έργα σπουδαιών συνθετών όπως ο Σταύρος Ξαρχάκος καθώς και από το έργο *Μάρκος, ο Δάσκαλός μας* σε στίχους και μουσική του Μάρκου Βαμβακάρη. Στην παράσταση το κοινό συμμετέχει, θυμάται, συνυπάρχει, ανανεώνει το ενδιαφέρον του και προβληματίζεται μέσα από το καλλιτεχνικό άκουσμα και τη δημιουργία.



Μουσικό Σεραδένι με τον Θέλιο Κουκουμή

με θέμα την τεχνολογία και την υφολογική προσέγγιση της Μικρασιατικής Σχολής.

ΤΡΙΤΗ 30/08, Αίθουσα Γ. Ρίτσου, Πν. Κέντρο Ερμούπολης

ΤΕΤΑΡΤΗ 31/08, Συν. αίθουσα «Βαλμά» Επιμελητηρίου Κυκλάδων
14.00 - 16.30



Έκδοση Ζαϊκών Μουσικών Ορχάνων

Συμμετέχουν οι οργανοποιοί: Γαλανός Νίκος, Γουλιέλμος Άδωνις, Δέλλιος Ανδρέας, Καδόγλου Πάννης, Κατσιφής Τάσος, Μιλτιάδου Σάββας, Παΐσιος Νίκος, Πολυταρίδης Γιώργος, Στάμκος Παναγιώτης, Στεφανίδης Γρηγόρης, Σχοινάς Δημήτρης, Τσιώλης Μάκης, Τσουλόγιαννης Γιάννης και Φρονιμόπουλος Νίκος.

ΑΙΘΟΥΣΑ Γ. & Ε. ΒΑΤΗ, Πλατεία Μισούλη

Καθημερινά: 10.00 - 14.00 & 18.30 - 21.00 | Είσοδος ελεύθερη

Το 2022 είναι μια ξεχωριστή χρονιά για το **Φεστιβάλ Ρεμπέτικου της Σύρας**, καθώς συμπίπτει με την εκατοστή επέτειο της Μικρασιατικής καταστροφής και τα 50 χρόνια από το θάνατο του Μάρκου Βαμβακάρη.

Οι συνέπειες της **Μικρασιατικής Καταστροφής** επέδρασαν καθοριστικά όχι μόνο στα μεγάλα εθνικά θέματα, αλλά και στην εξέλιξη της αστικής λαϊκής μουσικής, η οποία επηρεάστηκε, ενισχύθηκε και εμπλουτίστηκε τόσο με έμπυχο υλικό όσο και με μουσικές φόρμες που ήρθαν από τα παράλια της Μικράς Ασίας, πολλές φορές ως μοναδικές αποσκευές των ξεριζωμένων. Μέσα από τον κόσμο αυτό που ήταν ξένος στην Τουρκία και ξένος εδώ, ξεχώρισαν διανοούμενοι, επιχειρηματίες, αλλά και ανυπέρβλητες μουσικές ιδιοφυΐες που αναφέρονται με δέος και σεβασμό μέχρι σήμερα και ως τέτοιες θα αναφέρονται στο διηνεκές.

Σταδιακά, οι περισσότεροι από τους εκπροσώπους της Μικρασιατικής Σχολής προσαρμόζονται και εντάσσονται στο νέο ρεύμα που δημιουργεί η λεγόμενη **«Πειραιώτικη» Σχολή** με πρότανη τον Συριανό. Τον **Μάρκο Βαμβακάρη** που το παίξιμό του, οι φόρμες και το ύφος του αποτέλεσαν τον ακρογωνιαίο λίθο αυτού του τεράστιου οικοδομήματος της λαϊκής μας μουσικής. Ένα οικοδόμημα που βάλλεται κατά καιρούς από στοιχεία και ήχους ξένα προς τη γνησιότητα και τη λειτουργικότητά του, αλλά και από τη show biz που δείχνει την αποστροφή της στο αυθεντικό λαϊκό στοιχείο θεωρώντας το μίζερο και ξένο προς τις ανάγκες της. Αποτέλεσμα αυτού είναι το λεγόμενο «ρεμπέτικο» να είναι ιδιαίτερα προσφιλές στη διανόηση και πολύ λιγότερο αγαπητό στο λαϊκό κοινωνικό περιβάλλον που θα περίμενε κανείς να αποτελεί το φυσικό του χώρο, αφού το τελευταίο είναι αυτό που χειραγωγείται ευκολότερα και αποτελεσματικότερα σε σχέση με το περιβάλλον της διανόησης.

Η αλήθεια είναι ότι το ρεμπέτικο με την αισθητική, το ύφος και το ήθος του φέρει μαζί και την ελπίδα, μαζί με όλα τα άλλα ευγενή συναισθήματα που μπορεί να έχει ένας άνθρωπος και που εκφράζονται μέσα από τα χιλιάδες τραγούδια που εντάσσονται σε αυτό το είδος. Για τούτο, σήμερα που αντιμετωπίζουμε πρωτόγνωρες αλλά και άγριες θα λέγαμε καταστάσεις, η λαϊκή μας μουσική με την απέραντη αλλά και βιωματική θεματολογία της παραμένει πιο επίκαιρη και πιο ζωντανή από ποτέ, φέρνει πιο κοντά τους ανθρώπους, χτυπάει χορδές και ξυπνάει μνήμες και συναισθήματα που βρίσκονται σε νάρκη και σιωπή μέσα μας.

Το ρεμπέτικο έχει καταχωρηθεί στο **Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς** το 2015, στον αντιπροσωπευτικό **κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας της UNESCO** το 2017, ενώ το Φεστιβάλ **«Η Σύρα του Μάρκου Βαμβακάρη»**, έχει καταχωρηθεί στο **Ευρετήριο Ευρωπαϊκών Φεστιβάλ festivalfinder.eu** και έχει λάβει το **EFFE LABEL**. Το Φεστιβάλ συνδιοργανώνουν για έκτη χρονιά ο **Δήμος Σύρου-Ερμούπολης** και η **Κυκλαδική Εταιρεία Ανάπτυξης (KETAN)** του **Επιμελητηρίου Κυκλάδων**.



Είσοδος ελεύθερη. Απαραίτητη η ηλεκτρονική κράτηση θέσεων μέσω της πλατφόρμας κρατήσεων eventbrite.

Διοργάνωση:



Υπό την Αιγίδα:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΝΕΟΤΕΡΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Χορηγοί:



Χορηγός
Επικοινωνίας:

