

Κολάζ (Collage)

Η λέξη **κολάζ**, προέρχεται από την γαλλική λέξη *coller* που σημαίνει «κολλάω». Με την τεχνική του κολάζ μπορούμε να δημιουργήσουμε συνθέσεις, κολλώντας πάνω στην επιφάνεια που επιθυμούμε, και ανάλογα με την σύνθεση που θέλουμε να φτιάξουμε, διάφορα υλικά χαρτιά, σπάγκο, αποκόμματα εφημερίδων, φωτογραφίες, ύφασμα, και ότι άλλο θέλουμε.

Με την τεχνική του κολάζ δημιούργησαν, ο Πικάσο (φωτο 1) και ο Μπρακ, στις αρχές της δεκαετίας του 1900, χρησιμοποιώντας κομμάτια από εφημερίδες αλλά και άλλα αντικείμενα. Στη συνέχεια χρησιμοποιήθηκε ευρύτατα από τους κυβιστές, τους ντανταϊστές και τους σουρεαλιστές. Ο Ματίς (φωτό 2) και μια σειρά άλλοι καλλιτέχνες, χρησιμοποιούσαν μια διαφοροποιημένη τεχνική που ονόμαζαν *papier colle*.

Οι δυνατότητες που μας δίνει και οι παραλλαγές που βασίζονται στο αρχικό πνεύμα του κολάζ είναι πάρα πολλές. Στο εργαστήριο που θα κάνουμε κατ' αρχήν θα μιλήσουμε για το κολάζ (την ιστορία του, ποιοί μεγάλοι καλλιτέχνες το χρησιμοποίησαν, ποιές εφαρμογές μπορεί να έχει και τις δυνατότητες του), προβάλλοντας συγχρόνως φωτογραφίες έργων. Στη συνέχεια θα δημιουργήσουμε επί τόπου έργα με την τεχνική του κολάζ, επιστρατεύοντας τη δημιουργική μας φαντασία και βασιζόμενοι σε αυτά που μάθαμε.

Ο χρόνος που θα διατεθεί για τα θεωρητικά καθώς και η εμβάθυνση στα τεχνικά και στο δημιουργικό κομμάτι, είναι ευνόητο πως θα εξαρτάται κάθε φορά από τις ηλικιακές ομάδες των συμμετεχόντων.

Γεύσω Παπαδάκη. Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη.

Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της Αθήνας (1974-1978) και Ζωγραφική στη Σχολή Βακαλό. Συνέχισε με Βυζαντινή Αγιογραφία, τεχνολογία υλικών, ιστορία της τέχνης, εκμαγείο γλυπτικής.

Έχει ασχοληθεί με εφαρμοσμένες τέχνες, τοιχογραφία και με επιζωγραφίσεις σκηνικών στο θέατρο και τα τελευταία χρόνια ασχολείται με καλλιτεχνικά μαθήματα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση καθώς και με την δημιουργική απασχόληση ατόμων με ειδικές ανάγκες στον χώρο των εικαστικών τεχνών. Αρθρογραφεί για το περιοδικό λόγου και τέχνης « Η Κινστέρνα».

Έργα της έχουν γίνει εξώφυλλα βιβλίων στις εκδόσεις Σιδέρη, Τσουκάτου, Διάπλαση και Γαβριηλίδη. Έχει εκδόσει βιβλίο με σκέψεις και 12 ζωγραφίες της με τον τίτλο «Το σημειωματάριο» (εκδόσεις Το Ροδακίό), καθώς και για παιδιά προσχολικής ηλικίας και πρώτων τάξεων του δημοτικού σχολείου, με τον τίτλο : «Ομαδικά παιχνίδια, με άξονα την ζωγραφική» (εκδόσεις Διάπλαση). Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Έργα της βρίσκονται στη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης στο Πεκίνο, στη συλλογή Olympic Fine Arts 2008 στο Πεκίνο, στο Δήμο Π. Φαλήρου, στο Δήμο Ερμούπολης, στο Δήμο Ρούβα του Ηρακλείου Κρήτης και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, Βέλγιο, Γαλλία, Αυστρία, Λουξεμβούργο.